

Informationen zur Modulprüfung
FORTGESCHRITTENE MP. UND MD. FACHKOMPETENZ
Unterrichtsfach Musik GS/MS/RS/BS
Studienkonzeption 3.0ff.

Prüfungsinhalte

Die Prüfung bezieht sich auf die Inhalte mehrerer Lehrveranstaltungen:

- Seminar ‚Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Grundschule‘ bzw. ‚Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I‘ (2 SWS)
- Vorlesungen oder Seminare zu zwei Spezialthemen zur Wissenschaftlichen Musikpädagogik eigener Wahl (2 SWS + 1 SWS)
- Seminar ‚Aktuelle musikpädagogische und musikdidaktische Fachdiskussion‘ (1 SWS)

Hinzu kommt Grundlagenwissen.

Ablauf der Prüfung

Die Prüfung dauert 30 Minuten. Sie erstreckt sich in Form eines Gesprächs über die Inhalte der ausgewählten Lehrveranstaltungen einschließlich des Grundlagenwissens ohne vorherige Schwerpunktsetzung.

Organisatorisches

Die für die Prüfung nötige Information liefern Studierende an die Erstprüferin bzw. den Erstprüfer per Mail in einem Prüfungsformular. Dieses steht in der Webpräsenz des Lehrstuhls zur Verfügung und wird zudem mit der Erstinformation nach der Prüfungsanmeldung übermittelt. Auf dem Formular sind außer den Rahmendaten der Prüfung die der Prüfung zugrundeliegenden Lehrveranstaltungen anzugeben.

Grundlagenwissen

Das Grundlagenwissen umfasst inhaltlich folgende Bereiche:

- Überblick über die Wissenschaftliche Musikpädagogik und Musikdidaktik (v. a. Bereiche der Musikpädagogik und ihre Ausrichtung, Fachterminologie)
- Geschichte des schulischen Musikunterrichts seit Beginn des 20. Jahrhunderts
- Aspekte des Musik-Lernens (Kompetenzen, Lernziele, Lerninhalte und Methoden) in systematischer Betrachtung

Die folgenden Literaturangaben zum Grundlagenwissen verstehen sich als Anhaltspunkte für diejenigen Studierenden, die noch nach Informationen zu einzelnen Aspekten suchen. Eine Lektüre der Schriften speziell zur Prüfungsvorbereitung wird nicht erwartet. Vielmehr sollte das Grundlagenwissen schon im Studium beim Besuch von Lehrveranstaltungen erworben worden sein.

Überblick über die Wissenschaftliche Musikpädagogik und Musikdidaktik:

Dartsch, Michael/Knigge, Jens/Niessen, Anne/Platz, Friedrich/Stöger, Christine (Hg.) (2018): *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*. Münster u. a.: Waxmann. (E-Book 2018)

Geschichte des schulischen Musikunterrichts seit Beginn des 20. Jahrhunderts:

Ehrenforth, Karl Heinrich (2005): *Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Von den antiken Hochkulturen bis zur Gegenwart*. Mainz u. a.: Schott. (Taschenbuch 2010)

Gruhn, Wilfried (2003): *Geschichte der Musikerziehung. Eine Kultur- und Sozialgeschichte vom Gesangunterricht der Aufklärungspädagogik zu ästhetisch-kultureller Bildung*. 2. Aufl. Hofheim: Wolke. (¹1993)

Helmholz, Brigitta (1995): *Musikdidaktische Konzeptionen nach 1945*. In: Helms, Siegmund/Schneider, Reinhard/Weber, Rudolf (Hg.): *Kompendium der Musikpädagogik*. Kassel: Bosse. S. 42-63. (⁴2008)

Lehmann-Wermser, Andreas (Hg.) (2019): *Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. (musikpädagogik im fokus*. Bd. 3. Hg. v. Andreas Lehmann-Wermser.) 2., unveränd. Aufl. Augsburg: Wißner. (¹2016)

Weber, Martin (1999): *Musikdidaktische Konzeptionen für die allgemeinbildende Schule in der Bundesrepublik Deutschland der 1960er und 1970er Jahre*. In: *Diskussion Musikpädagogik 2/1999*. S. 15-41.

Systematische Aspekte des Musik-Lernens:

Kaiser, Hermann J./Nolte, Eckhard (2003): *Musikdidaktik. Sachverhalte – Argumente – Begründungen. Ein Lese- und Arbeitsbuch*. 2. Aufl. Mainz u. a.: Schott. (¹1989)

(Stand: 24.05.2024)