



Semesterschlusskonzert MESSIAH

Samstag, 18. Januar 2025, 18 Uhr

Sonntag, 19. Januar 2025, 17 Uhr

AULA der Universität Bamberg . Dominikanerstraße 2a

Georg Friedrich Händel (1685–1757)

Messiah HWV 56

»Dieses Oratorium übertrifft alles, was in dieser Art je in diesem oder einem anderen Königreich aufgeführt wurde«, jubelte die Presse, als Georg Friedrich Händel am 13. April 1742 mit seinem neuen Werk »Messiah« in Dublin gastierte.

Heute ist der »Messias« aus dem Konzertrepertoire nicht mehr wegzudenken und das „Hallelujah“ das wohl bekannteste Chorwerk überhaupt. Musikalisch betrachtet liegt das Erfolgsgeheimnis des »Messiah« wohl in der gelungenen Verbindung von effektvoller Einfachheit und abwechslungsreicher Vielfalt. Das dreiteilige Oratorium handelt vom Wunder der Weihnacht, von Karfreitag und Ostern, ist also eine episch-lyrische Reflexion über das Leben und die Bedeutung Jesu. Dieses Thema inspirierte Händel zu einer Komposition, die alle seine früheren an Eindringlichkeit und stilistischer Mannigfaltigkeit übertraf.

Solisten

**Kammerchor und Kammerorchester der Universität
UMD Wilhelm Schmidts . Dirigent**

Karten zu 30 € / ermäßigt 15 € auf okticket.de und beim BVD-Ticketsservice

Bigbandkonzert

JUBILÄUMSKONZERT

Samstag, 25. Januar 2025, 17 Uhr

Irmler Musiksaal der Universität Bamberg . An der Weberei 5

Ob mit Swing-Standards oder modernen Fusion- und Latin-Arrangements – Uni-Bigband und Jazz-Combos begeistern ihr Publikum zum Semesterende jedesmal aufs Neue mit temperamentvoller Spielfreude. In diesem Jahr gibt es ein Jubiläum zu feiern, denn Bandleader Markus Schieferdecker leitet die Ensembles nun schon seit zehn Jahren mit großem Erfolg! Dabei sind stets internationale Jazz-Größen zu Gast – diesmal ist es der Gitarrist, Sänger und Komponist Ron Spielman!

Ron Spielman

Jazz-Combos und Uni-Bigband

Markus Schieferdecker . Leitung

Karten zu 20 € / ermäßigt 10 € auf okticket.de und beim BVD-Ticketsservice



Vortragsabend der Studierenden

VORTRAGSABEND

Donnerstag, 30. Januar 2025, 19 Uhr

Irmler Musiksaal der Universität Bamberg . An der Weberei 5

Mit Solo- und Ensemblebeiträgen aus unterschiedlichen Epochen gestalten die Studierenden des Lehrstuhls für Musikpädagogik und Musikdidaktik ein bunt gemischtes Programm. Neben Kompositionen der klassischen Musik werden auch zeitgenössische Rock/Pop-Titel in verschiedenen Ensemblebesetzungen zu hören sein.

Eintritt frei, Spenden erbeten



Duo-Recital

VIOLONCELLO & KLAVIER

Sonntag, 2. Februar 2025, 17 Uhr

Irmler Musiksaal der Universität Bamberg . An der Weberei 5

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate A-Dur op.69

Claude Debussy (1862–1918)

Sonate in d-Moll L 135

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonate F-Dur op.99

Seit dem Gewinn des Mendelssohn-Wettbewerbs in Berlin während der gemeinsamen Studienzeit in Freiburg i. Br. konzertieren Matthias Ranft und Tomoko Ogasawara im In- und Ausland. Ihr künstlerisches Schaffen ist in einigen CD-Produktionen dokumentiert, zuletzt mit der Aufnahme der Sonaten von Beethoven, Debussy und Chopin. Ihr Repertoire umfasst beinahe die gesamte Literatur für Violoncello und Klavier. Temperament, Reflexion und Reife prägen den Musizierstil dieser langjährigen musikalischen Partnerschaft.

Tomoko Ogasawara . Klavier

Matthias Ranft . Violoncello

Karten zu 20 € / ermäßigt 10 € auf okticket.de und beim BVD-Ticketsservice

Chorsinfonisches Konzert

VERDI REQUIEM

Samstag, 8. März 2025, 18 Uhr

St. Johannis Würzburg

Samstag, 9. März 2025, 17 Uhr

Konzerthalle Bamberg . Joseph-Keilberth-Saal

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Messa da Requiem

Mit Giuseppe Verdis „Messa da Requiem“ ist ein Monolith der Musikgeschichte in der Bamberger Konzerthalle zu hören. Vom nahezu unhörbaren Flüstern im Pianissimo bis zum überwältigenden Fortefortissimo – diese Vertonung der lateinischen Totenmesse entwirft mit allen dramatischen und musikalischen Mitteln des italienischen Operngenies ein Panorama von Abgründen und Himmelshöhen, von Sünde, Reue und Errettung. Seit seiner Uraufführung 1874 in Mailand zählt Verdis Requiem zu einem der wichtigsten chorsinfonischen Werke. „Verdis beste Oper“ ist dabei nicht für den liturgischen Gebrauch gedacht, sondern wurde gezielt für konzertante Aufführungen komponiert.

Solisten

Universitätschor Bamberg

Universitätsorchester Bamberg

UMD Wilhelm Schmidts . Dirigent

Karten zu 30 € / ermäßigt 15 € auf okticket.de und beim BVD-Ticketsservice



Universität Bamberg

MUSIK IN DER UNIVERSITÄT

Konzertprogramm
Wintersemester 2024/2025

Semestereröffnungskonzert DIE JAHRESZEITEN

Samstag, 26. Oktober 2024, 19 Uhr
Konzerthalle Bamberg . Joseph-Keilberth-Saal

Joseph Haydn (1732–1809)
„Die Jahreszeiten“ Hob. XXI:3

Von Vivaldis „Le quattro stagioni“ über Piazzollas „Cuatro estaciones porteñas“ bis hin zu Philip Glass' Violinkonzert „The American four seasons“ - seit jeher bilden die vier Jahreszeiten ein beliebtes Sujet für Komponisten. Niemand aber setzte das Jahr so schön und so aufwendig in Musik um wie Joseph Haydn in seinem 1801 komponierten Oratorium „Die Jahreszeiten“. Eindrucksvoll zeigt der Komponist hier eine große Vielfalt an musikalischen Formen. Neben dem farneichen und virtuosens Orchestersatz kommt dem Chor eine wesentliche Rolle zu. Dazu gesellen sich Gesangssoli, deren Spektrum von der leichten Kavatine bis zur großen Arie und zum Terzett reicht. Die musikalische Reise durch das Jahr wird dabei auch zum Sinnbild des menschlichen Lebens.

Anna-Maria Palii . Sopran
Martin Platz . Tenor
Jens Hamann . Bariton

Universitätschor und Kammerorchester der Universität
UMD Wilhelm Schmidts . Dirigent

Karten zu 30 € / ermäßigt 15 € auf okticket.de und beim BVD-Ticketsservice



„Die Jahreszeiten“ FAMILIENKONZERT

Samstag, 26. Oktober 2024, 15 Uhr
Konzerthalle Bamberg . Joseph-Keilberth-Saal

In diesem von der erfahrenen Konzertpädagogin Tabea Brüchert moderierten Familienkonzert wird Haydns farneiches Oratorium „Die Jahreszeiten“ speziell für Kinder vorgestellt. Sie lernen dabei nicht nur die Musik und die Instrumente kennen, sondern werden vielfach auch mit einbezogen auf dieser musikalischen Reise durch die Jahreszeiten.

Tabea Brüchert . Moderation
Solisten, Universitätschor und Kammerorchester der Universität

Dauer: 1 Stunde / Alter: ab 5 Jahren / Karten zu 10 € für Erwachsene und 5€ für Kinder auf okticket.de und beim BVD-Ticketsservice



Klavierabend POESIE & VIRTUOSITÄT

Sonntag, 3. November 2024, 17 Uhr
Irmeler Musiksaal der Universität Bamberg . An der Weberei 5

Frédéric Chopin (1810–1849)
Sämtliche Scherzi und Balladen

Chopins Scherzi und Balladen gehören zu seinen bedeutendsten Werken für Klavier. Sie sind von ihrer wilden Energie und dramatischen Ausdruckskraft geprägt und zeichnen sich durch starke Kontraste und Virtuosität aus.

Gio Abuladze . Klavier

Karten zu 20 € / ermäßigt 10 € auf okticket.de und beim BVD-Ticketsservice

Kammerkonzert WINTERREISE

Samstag, 16. November 2024, 18 Uhr
Irmeler Musiksaal der Universität Bamberg . An der Weberei 5

Franz Schubert (1797–1828)
Winterreise op. 89 D 911

In dieser von Gregor Meyer, Leiter des Gewandhauschors und des Vocalconsorts Leipzig, erarbeiteten Fassung der „Winterreise“ von Franz Schubert für Bariton, gemischten Chor und Klavier agieren die Chorstimmen als zusätzliche musikalische Ebene und übertragen damit die Gefühlswelt des lyrischen Ichs auf eine erweiterte Projektionsfläche. Melodie sowie Text unverändert belassend stellt Meyer dem einsamen Wanderer eine stilistisch vielfältige sowie atmosphärisch dichte Chorbegleitung an die Seite. Der britische Bariton George Clark verfügt bereits über vielfältige Erfahrungen sowohl auf der Opern- als auch auf der Konzertbühne. Die „Kölnische Rundschau“ bezeichnet ihn als „kommender Star der Liedinterpretation“. Unter anderem gewann der junge Bariton den ersten Preis beim Rometsch-Wettbewerb 2023 in der Kategorie Kammermusik.

George Clark . Bariton

Vocalensemble Würzburg
UMD Wilhelm Schmidts . Dirigent

Karten zu 20 € / ermäßigt 10 € auf okticket.de und beim BVD-Ticketsservice



Weihnachtssingen WEIHNACHTSZAUBER

Samstag, 7. Dezember 2024, 15 Uhr
Samstag, 7. Dezember 2024, 18 Uhr
AULA der Universität Bamberg . Dominikanerstraße 2a

Traditionelle Advents- und Weihnachtslieder zum Mitsingen sowie Werke für Chor, Orgel, Blechbläser und Streichorchester

Kammerchor, Blechbläserensemble
und Streichorchester der Universität
UMD Wilhelm Schmidts . Dirigent

Singen gehört zu Advent und Weihnachten wie Plätzchen, Krippe und Adventskranz. In diesem Konzert ist das ganze Publikum in der stimmungsvoll hergerichteten AULA der Universität dazu eingeladen, bei den bekannten Advents- und Weihnachtsliedern zusammen mit dem Chor und den Instrumenten mitzusingen! Mal fröhlich und schwungvoll, strahlend und erhaben, dann wieder still und besinnlich, mit beliebten Klassikern, aber auch unbekannteren Melodien - für alle ist etwas dabei. Dazu erklingen stimmungsvolle Chorsätze sowie ausgewählte Musik für Streicher, Orgel und Blechbläser.

Karten zu 15 € / ermäßigt 10 € auf okticket.de und beim BVD-Ticketsservice



Liederabend LENYA

Freitag, 22. November 2024, 19.30 Uhr
Irmeler Musiksaal der Universität Bamberg . An der Weberei 5

Ein Liederabend über Lotte Lenya
mit Musicalmelodien von Kurt Weill (1900–1950)

Lotte Lenya: Ein Wiener Mädel, das die Welt eroberte - mit ihrem Ehrgeiz und ihrer unbändigen Leidenschaft für die Bühne!

Lenya und Kurt Weill verband eine außergewöhnliche Liebe zur Musik und zur darstellenden Kunst. Beide haben sich als junge Künstler*innen nur durch einen Zufall kennengelernt und sich fortan ein Leben lang begleitet. Als Freunde, Liebende und Seelenverwandte. Die Sopranistin Laura Barthel und die Pianistin Beate Roux laden zu einem berausenden Abend voller Musical-Songs und der Lebensgeschichte einer der größten Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts ein!

Laura Barthel . Sopran
Beate Roux . Klavier

Karten zu 20 € / ermäßigt 10 € auf okticket.de und beim BVD-Ticketsservice

