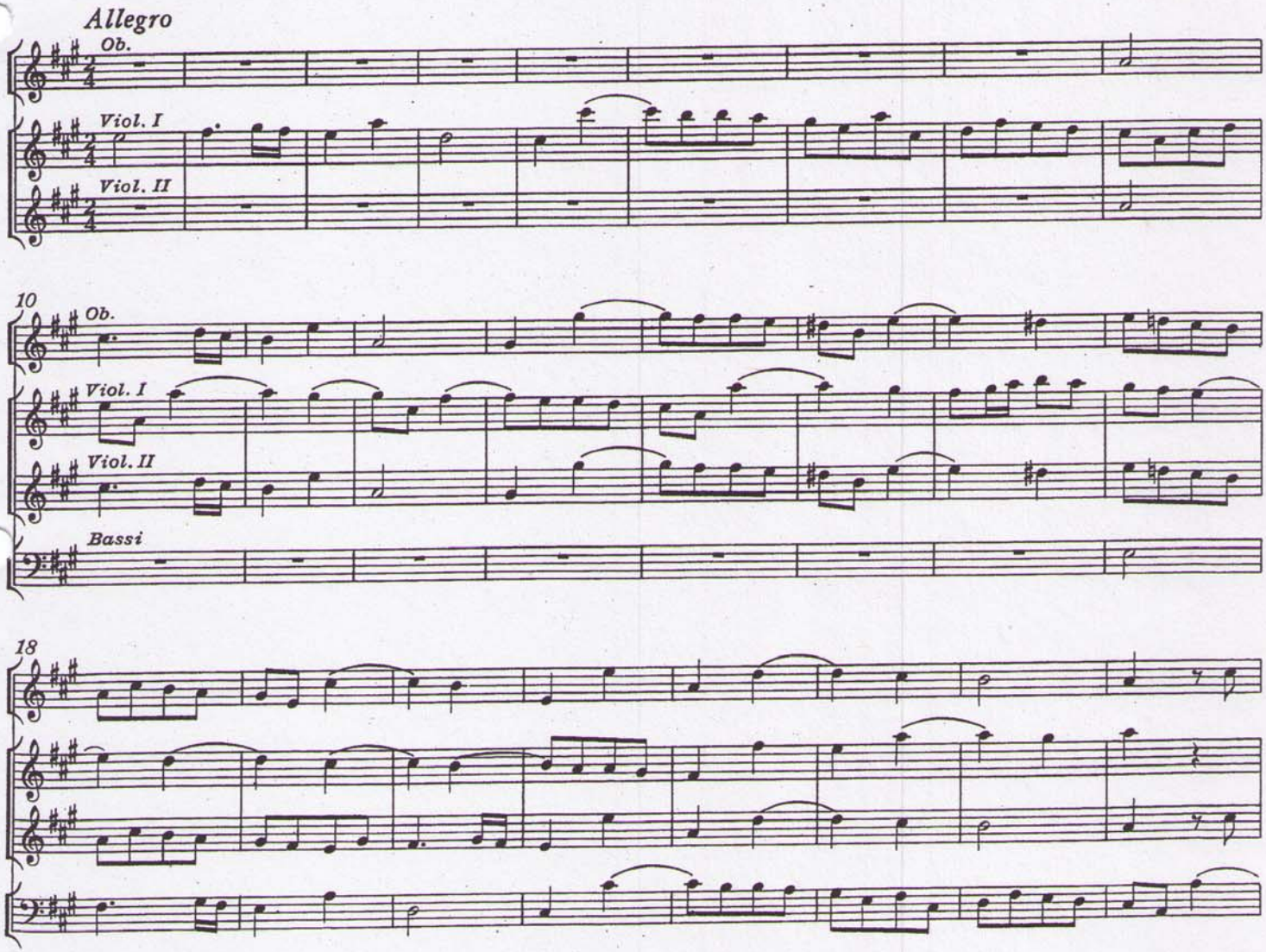
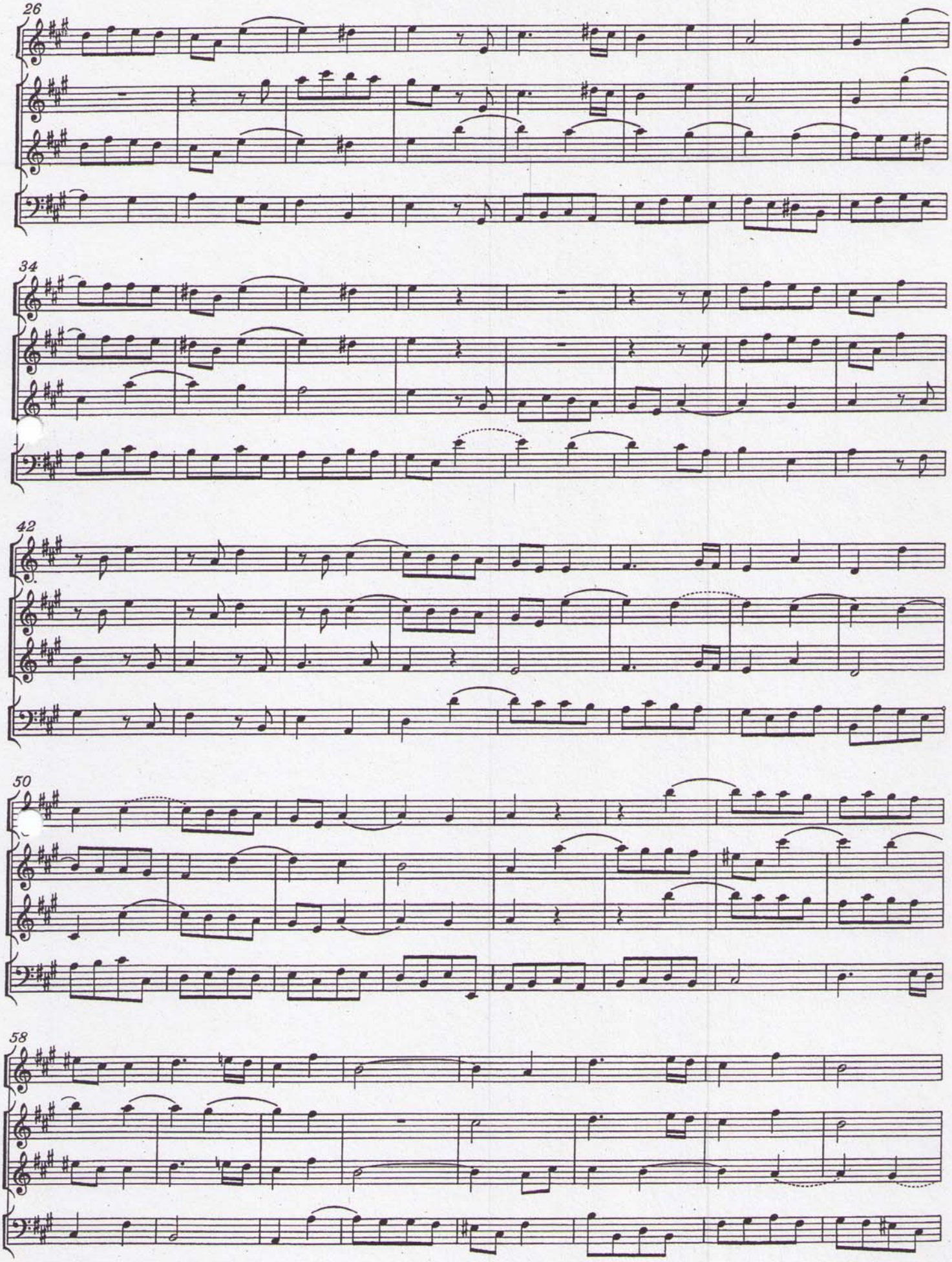
Thema Nr. 1

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759):
Fuge A-Dur aus HWV 253 (O come, let us sing unto the lord)
Aufnahme: The Sixteen, Ltg. Harry Christophers

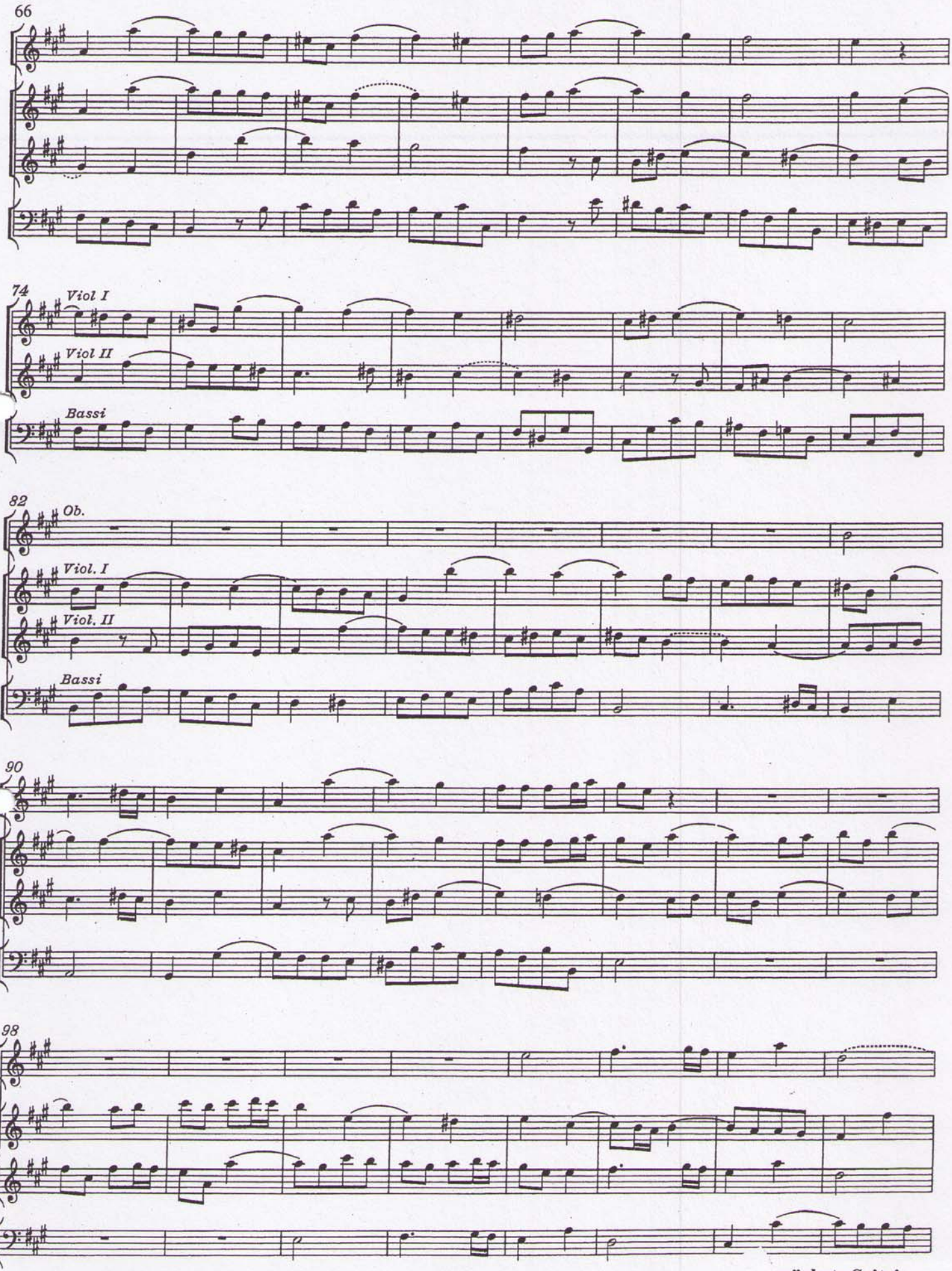
Analysieren Sie das nachstehende Musikstück unter Berücksichtigung [historisch] angemessener Methoden! Nehmen Sie eine knappe werkspezifische Kontextualisierung vor (beispielsweise hinsichtlich der Gattungsgeschichte, der Stellung des gegebenen Musikstücks im Œvre des Komponisten etc.)!
Gestalten Sie Ihre Analyse in einer angemessenen sprachlichen und äußeren Form (ggf. unter Beifügung erläuternder Notenbeispiele, Tabellen und Analysediagramme)!



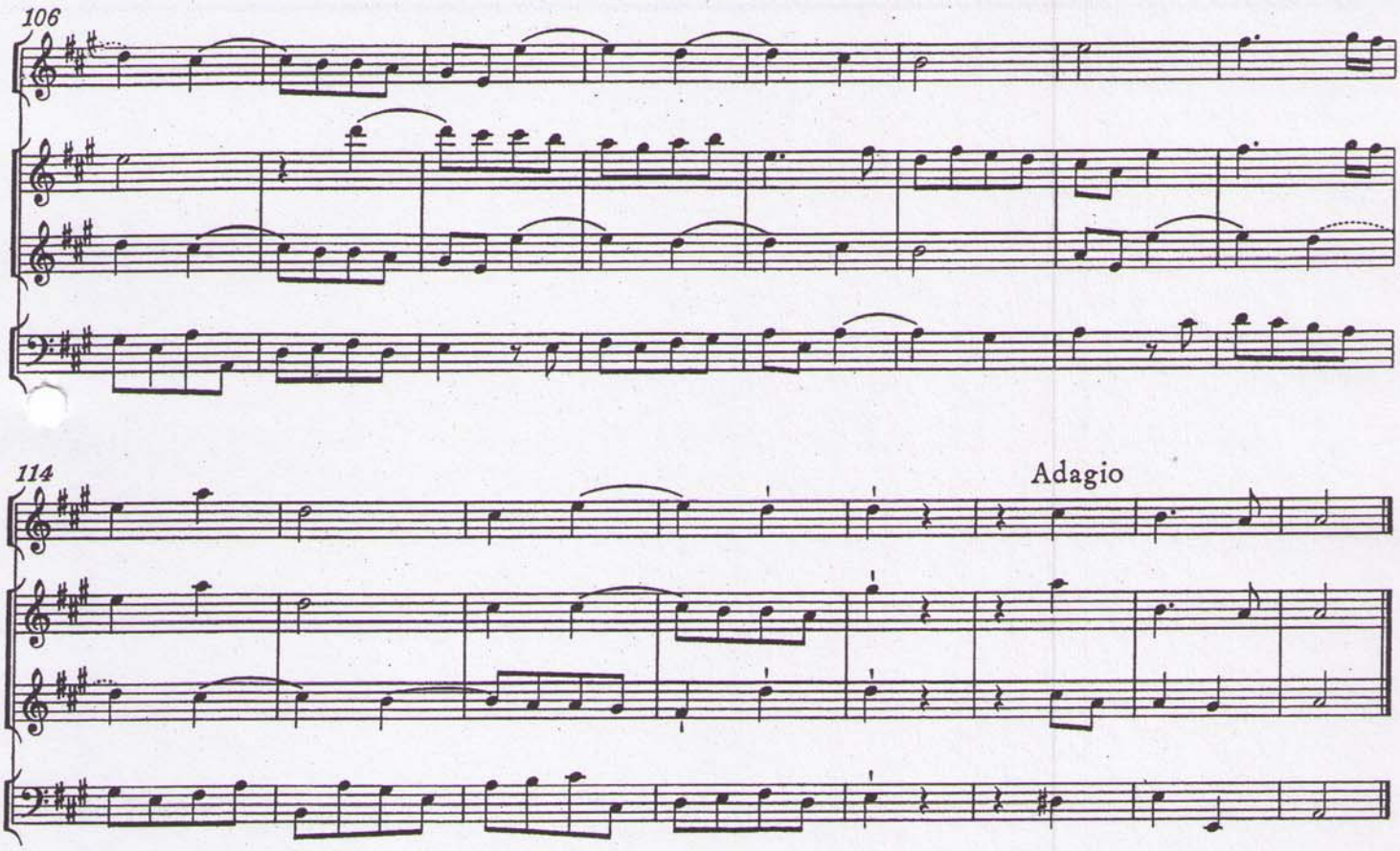
Fortsetzung nächste Seite!



Fortsetzung nächste Seite!



nächste Seite!


106
114
Adagio

Thema Nr. 2

Franz Schubert (1797 – 1828): *Ständchen* (Ludwig Rellstab), D 957/4 aus: *Schwanengesang,*
Aufnahme: Christoph Pregardien / Andreas Staier

Analysieren Sie das nachstehende Musikstück unter Berücksichtigung [historisch] angemessener Methoden! Nehmen Sie eine knappe werkspezifische Kontextualisierung vor (beispielsweise hinsichtlich der Gattungsgeschichte, der Stellung des gegebenen Musikstücks im Œvre des Komponisten oder auch des Wort-Ton-Verhältnisses etc.)!
Gestalten Sie Ihre Analyse in einer angemessenen sprachlichen und äußeren Form (ggf. unter Beifügung erläuternder Notenbeispiele, Tabellen und Analysediagramme)!

Ständchen

Leise flehen meine Lieder
Durch die Nacht zu Dir;
In den stillen Hain hernieder,
Liebchen, komm' zu mir!

Flüsternd schlanke Wipfel rauschen
In des Mondes Licht;
Des Verräthers feindlich Lauschen
Fürchte, Holde, nicht.

Hörst die Nachtigallen schlagen?
Ach! sie flehen Dich,
Mit der Töne süßen Klagen
Flehen sie für mich.

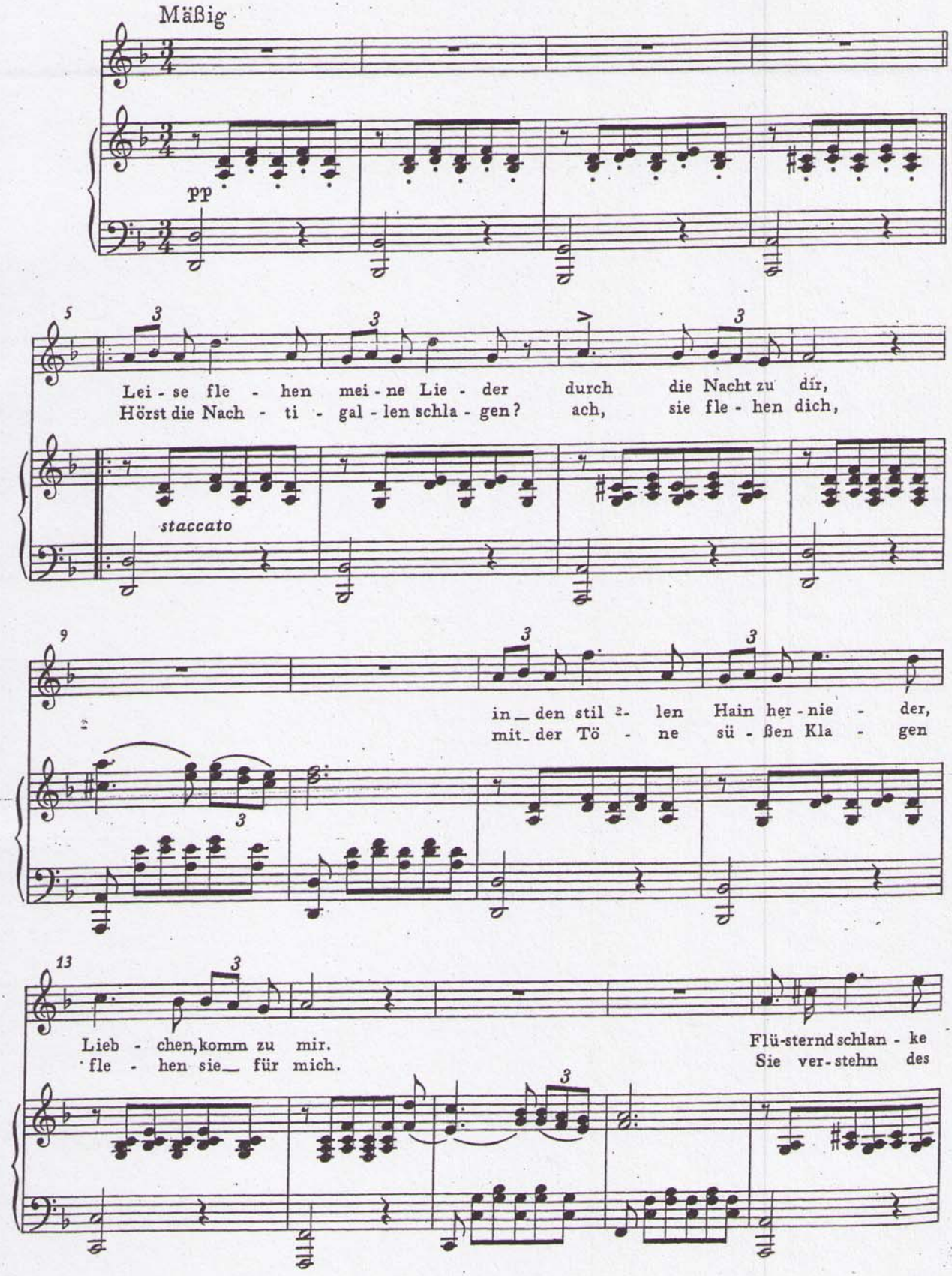
Sie verstehn des Busens Sehnen,
Kennen Liebesschmerz,
Rühren mit den Silbertönen
Jedes weiche Herz.

Laß auch D i r das Herz bewegen,
Liebchen, höre mich!
Bebend harr' ich Dir entgegen!
Komm', beglücke mich!

Gedichtet: vor 1825.
Komponiert: August 1828 (Schwanengesang Nr. 4); D 957/4; G.-A.: IX 148; M.: I 146; F.: I 135 (144), Nr. 48.

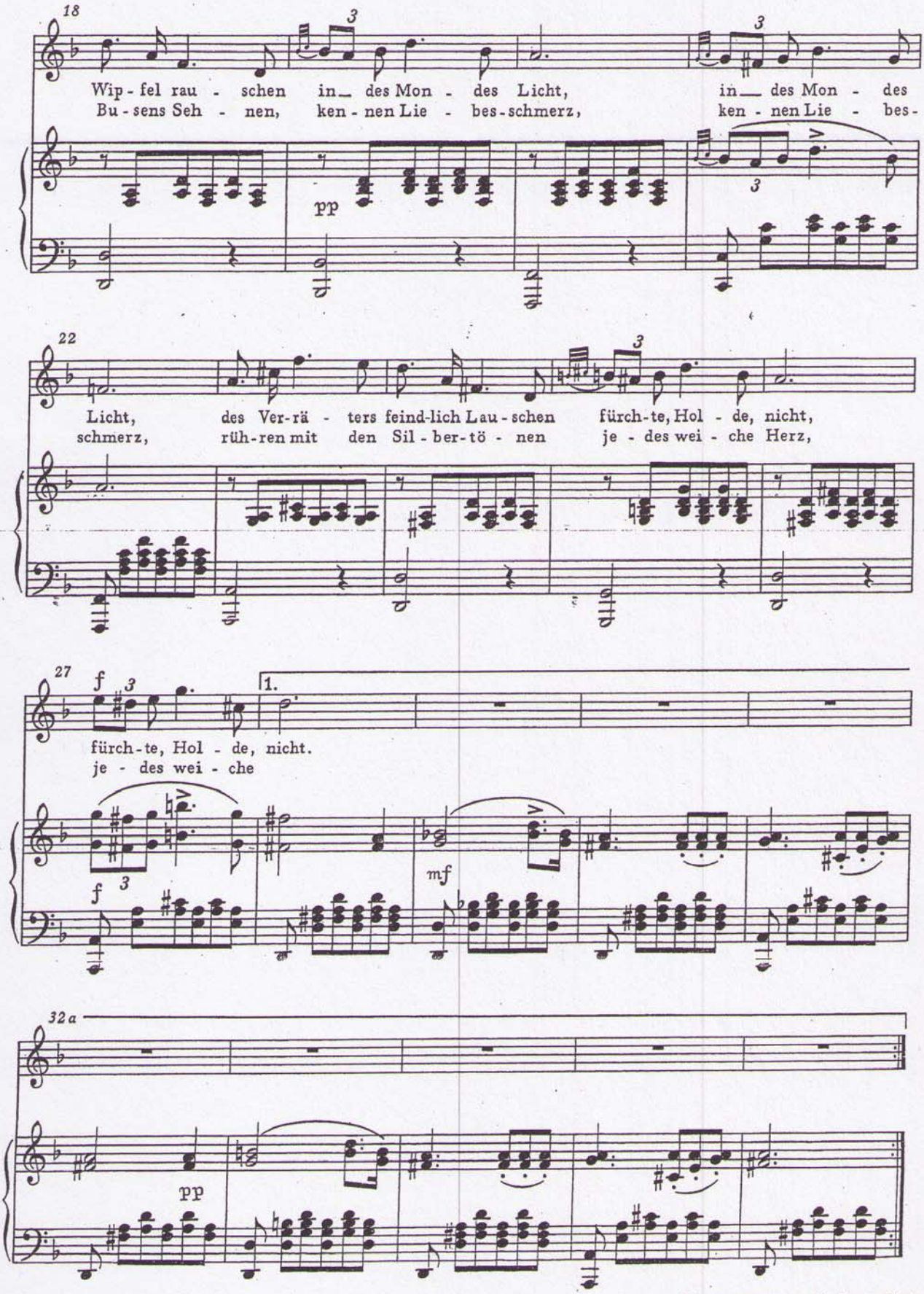
Fortsetzung nächste Seite!

IV. Ständchen

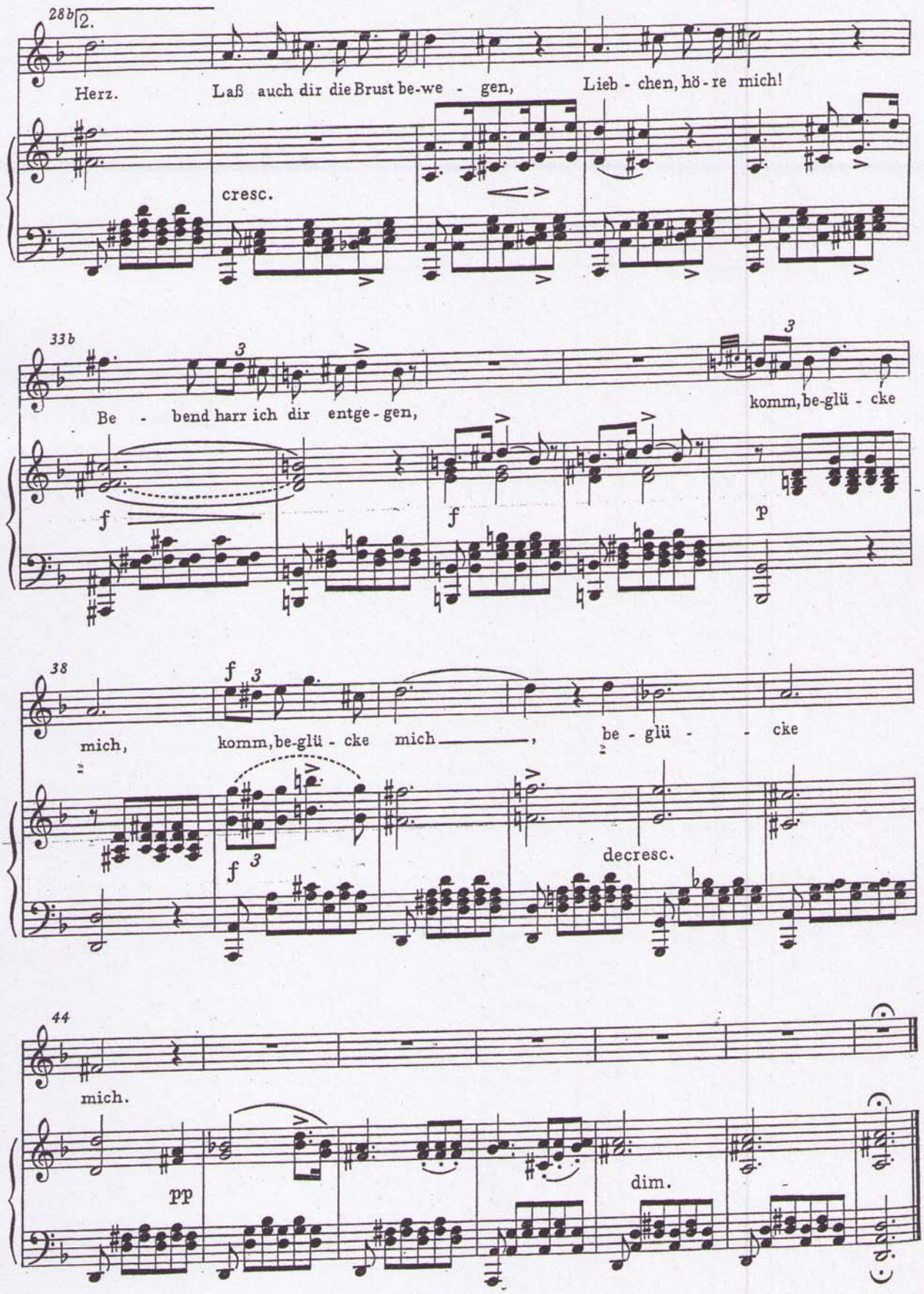


Fortsetzung nächste Seite!

119



Fortsetzung nächste Seite!


28b
2.
Herz.
Laß auch dir die Brust be-we - gen,
Lieb - chen, hö - re mich!
cresc.
33b
Be - bend harr ich dir entge - gen,
komm, be-glü - cke
f
f
p
38
mich,
komm, be-glü - cke
mich
be - glü - cke
f
f
decresc.
44
mich.
pp
dim.

Thema Nr. 3

Béla Bartók (1891 -1945): *Játék* (Spiel mit zwei Fünftonreihen) aus: Mikrokosmos IV, Nr. 105
Aufnahme: Jenö Jandó

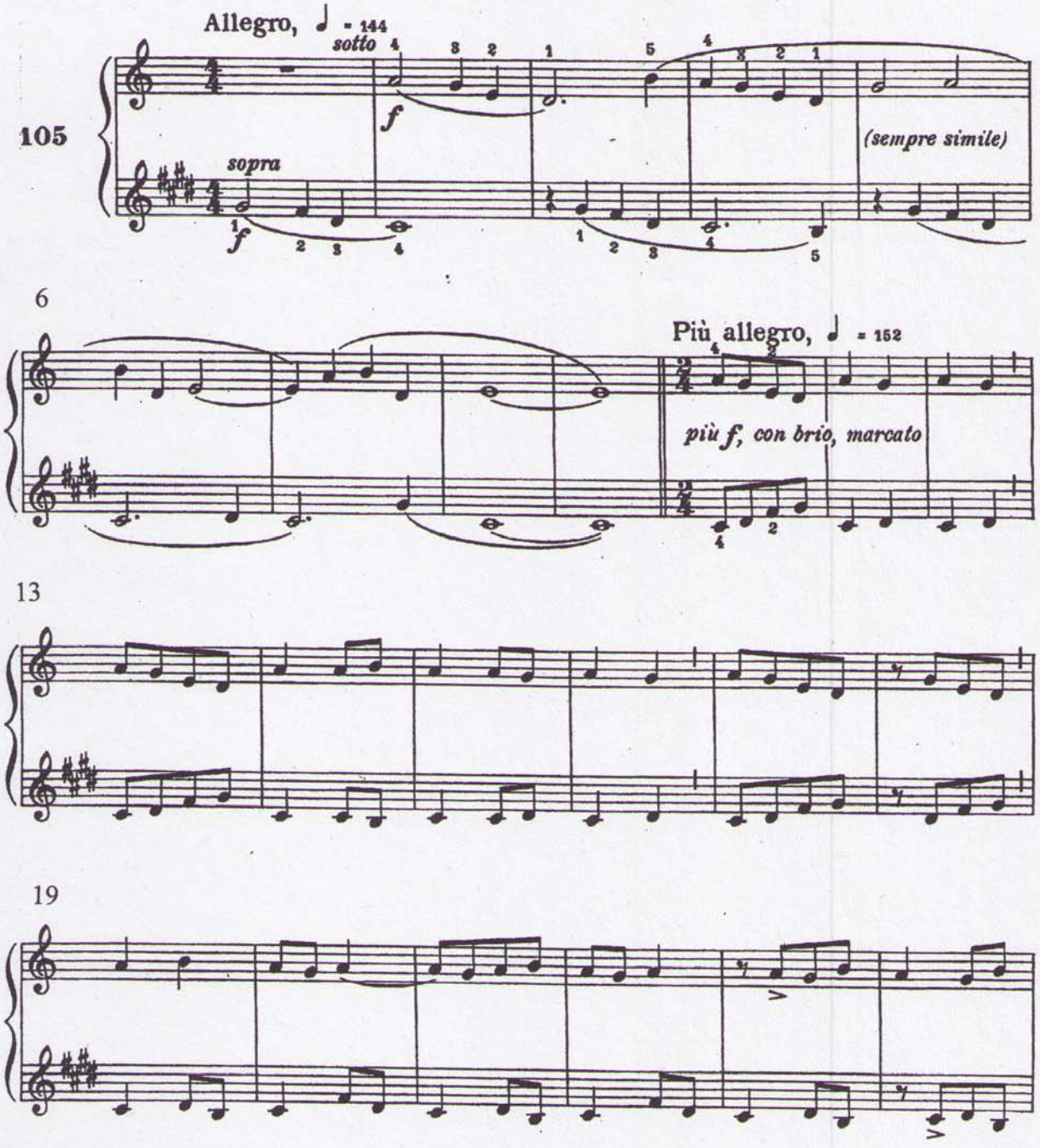
Analysieren Sie das nachstehende Musikstück unter Berücksichtigung [historisch] angemessener Methoden! Nehmen Sie eine knappe werkspezifische Kontextualisierung vor (beispielsweise hinsichtlich der Gattungsgeschichte der Stellung des gegebenen Musikstücks im Œvre des Komponisten etc.)!
Gestalten Sie Ihre Analyse in einer angemessenen sprachlichen und äußeren Form (ggf. unter Beifügung erläuternder Notenbeispiele, Tabellen und Analysediagramme)!

Fortsetzung nächste Seite!

Playsong
(with two pentatonic scales)

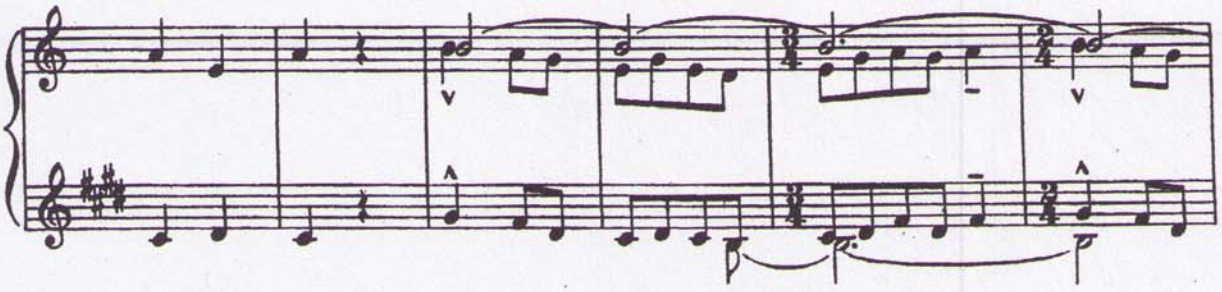
Petit jeu
(avec deux gammes pentatoniques)

Spiel
(mit zwei Fünftonreihen)

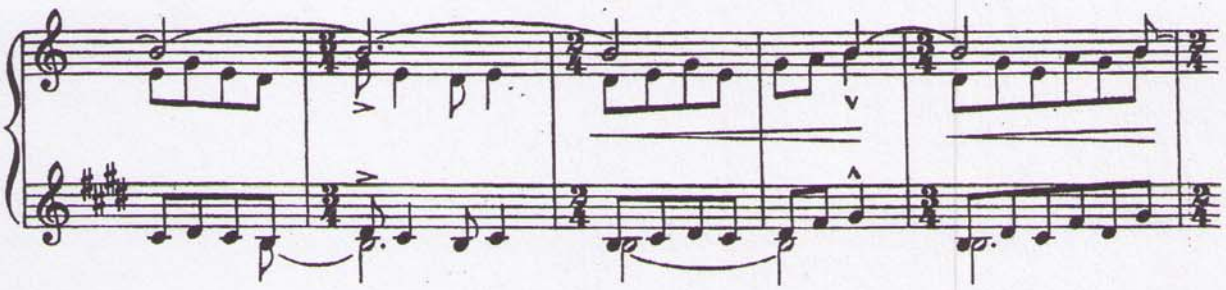


Fortsetzung nächste Seite!

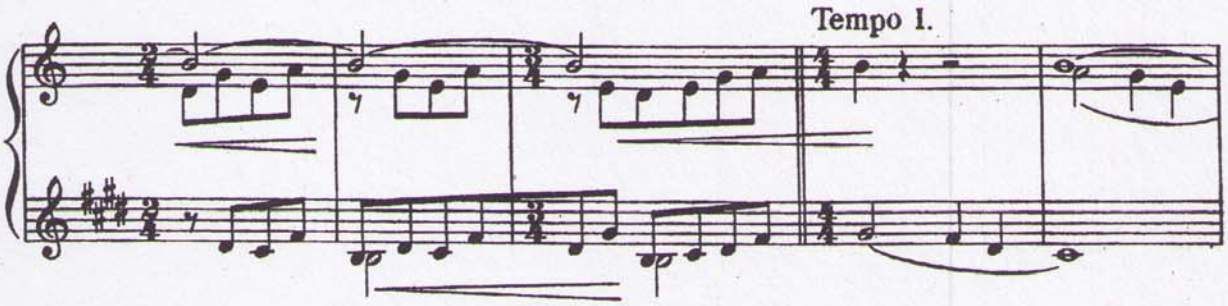
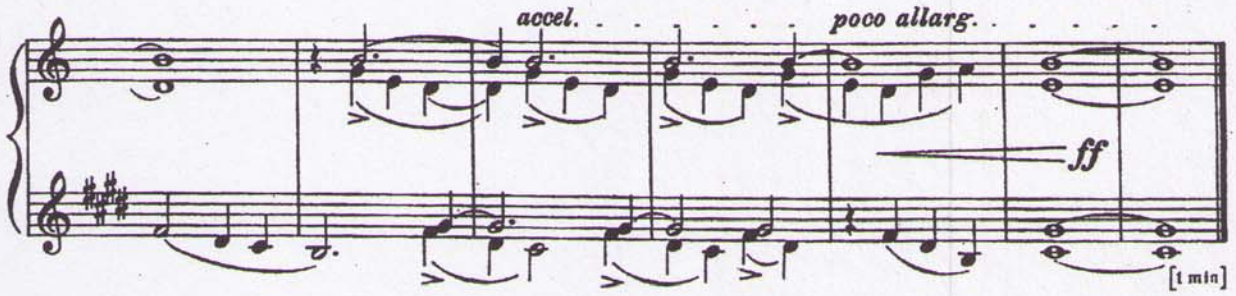
25



31



36



41